

Voces y ficciones

El cuento es uno de los géneros privilegiados de la literatura contemporánea. Su capacidad metamórfica lo convierte en un espacio donde temas, personajes, estrategias formales y juegos de lenguaje se combinan y entrelazan. El cuentista es una suerte de piloto de pruebas que ensaya con nuevos modelos para efectuar prácticas de vuelo. Ajeno a las urgencias mercantiles de la novela, el cuento es al mismo tiempo libertario y aristocrático.

*Beatriz Espejo, Josefina Estrada, Agustín Monsreal y Vicente Guarner nos ofrecen una serie de vuelos de prueba de diversa intensidad y tono. La tragedia que envuelve a Sylvia Plath, la gran poeta suicida, impregna las páginas del cuento de Beatriz Espejo. Josefina Estrada, por su parte, en su *Piel bandida*, hace una indagación de un realismo brutal acerca del crimen, el castigo y la Santa Muerte, esa nueva superstición que ha permeado nuestro imaginario colectivo. Agustín Monsreal, en *Vida por partida doble*, retoma el tema de los fantasmas que atraviesan la piel del mundo para impregnar nuestra vida cotidiana. Vicente Guarner nos ofrece un ejemplo del relato poético. *Hermana del cuento*, la poesía revela su presencia en estas páginas a través de la voz de Arnoldo Kraus.*