

# Nuestro Rulfo

EL AUTOR SE VUELVE PERSONAJE

Sucede alguna vez que las figuras del panteón literario saltan los muros y desbordan las fronteras de la República de las Letras. A través de un camino que pasa por la discusión erudita, el diálogo entre publicaciones y entre lectores, el cotilleo en la plaza pública incluso, ciertos autores acaban por convertirse en presencias que pueblan, de manera más o menos difusa, el imaginario colectivo y, más aún: se convierten ellos mismos en materia de literatura.

La *Revista de la Universidad de México* —donde vio la luz en 1954 un fragmento de “Los murmullos” (como hasta entonces se llamaba *Pedro Páramo*)— naturalmente se suma a las celebraciones por el centenario del nacimiento de Juan Rulfo y en las páginas de este número se encontrarán textos que contribuyen al conocimiento del autor y de su legado en algunas facetas tal vez no suficientemente abordadas. Fieles a la vocación universitaria de abrir los espacios a las más diversas expresiones y a todo tipo de voces, sin embargo, hemos querido acercarnos a Juan Rulfo esta vez ya no sólo como escritor, fotógrafo o guionista, sino además como personaje.

Desde el legendario número de *Fantomas* en que “la Amenaza Elegante” se alió con él y con Octavio Paz para enfrentar a “el Cacique Inmortal” a su aparición en *Gente así* de Vicente Leñero y en *Ningún reloj cuenta eso* de Cristina Rivera Garza, o bien en un diálogo imaginario de Federico Campbell, hasta su papel en obras recientes como *Mantra* de Rodrigo Fresán, *Bartleby y compañía* de Enrique Vila-Matas o *México* de Antonio Ortuño, Juan Rulfo se ha convertido en personaje literario y de igual forma en un motivo socorrido para artistas visuales.

Hemos invitado a una docena de escritores e ilustradores contemporáneos a cultivar esta manera de aproximación a nuestro autor, que complementa los abordajes que desde la academia o la crítica se hacen de una manera refrescante, llena de ingenio e incluso humor, como se podrá ver en las muestras que acompañan nuestro número de mayo.